

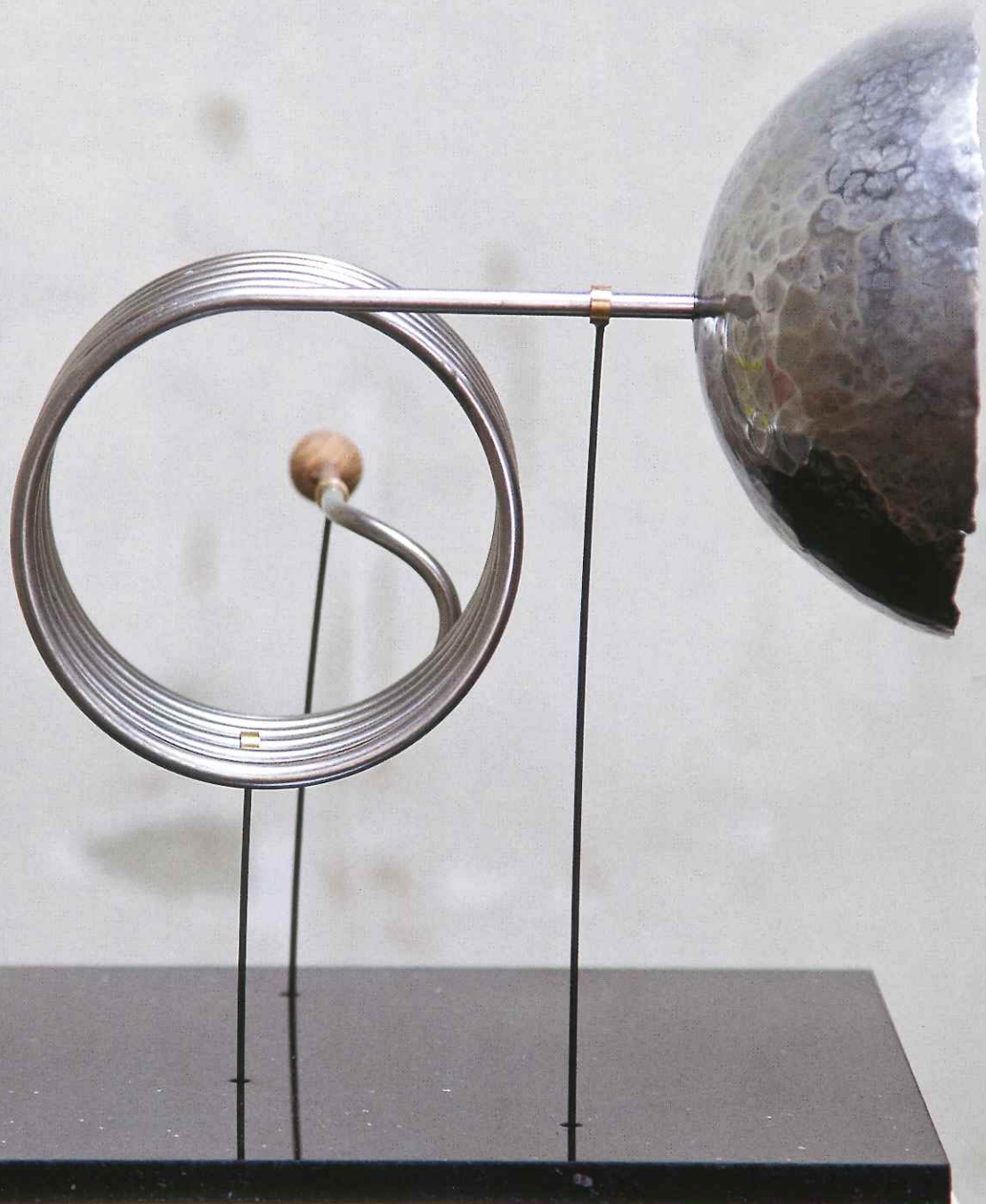
COTE

M A G A Z I N E

SPÉCIAL DÉCO

DESIGN FEATURE

Quand la nature inspire les créateurs
When nature inspires creators



ET LA LUMIÈRE FUT !

And there was light!

Mettre en scène son jardin grâce un éclairage artistique ? C'est possible avec Artlight Design.

Fancy some artistic illuminations in your garden? Let Artlight Design loose on it!



© D.R.



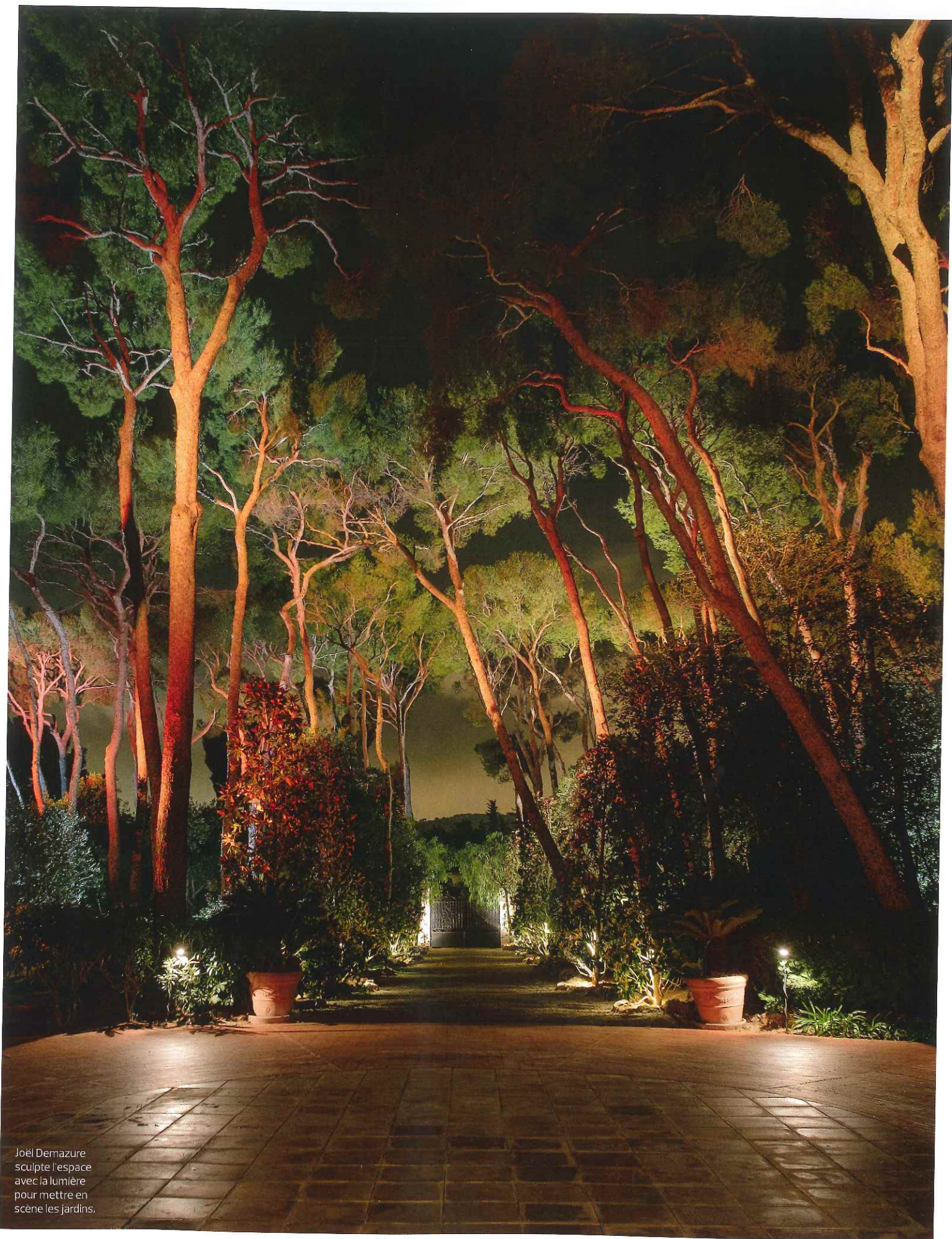
© Yann Bouvier

Ci-dessus et ci-contre : les jeux d'ombres et de lumières façonnés par Artlight Design transfigurent jardins et façades, de jour comme de nuit.

L'histoire commence il y a 5 ans. « Un jour, un ami me prête sa villa, afin que je vienne me reposer avec ma famille, et souhaite que je jette un coup d'œil sur l'éclairage de son jardin », explique Joël Demazure. Deux jours plus tard, quand il rentre, c'est le flash total ! Son jardin est transfiguré. « Tu as de l'or dans les mains, monte ta boîte ! » lui lance-t-il. Qu'à cela ne tienne ! Joël Demazure se lance dans l'aventure avec Damien Durand, ex-directeur commercial d'un des leaders européens de la prestation de service audiovisuelle. Artlight Design vient de naître. Une évidence. En effet, si le secteur de l'éclairage extérieur est peuplé de nombreux acteurs performants, architectes et électriciens, peu – pour ne pas dire aucun – développent ou proposent une approche artistique. Il faut dire que Joël Demazure a de quoi en imposer, lui qui fut chef éclairagiste de la Grande halle de la Villette pendant quinze ans, du Pavillon français à l'Exposition universelle de Shanghai, du bâtiment de la General Electric aux J.O. de Pékin, de la Fête nationale du Qatar à Doha ou – attention les yeux – de la tour Eiffel... « En 2006, quand je travaillais pour la Grande halle de La Villette, une salle de concert en poutres d'acier et en verre de 80 mètres de large sur 200 mètres de long, un contact me demande de l'aider à éclairer le même type de structure... mais verticale. Il s'agissait de la tour Eiffel, qui devait être illuminée à l'occasion de la commémoration de la création de l'Europe ! Ma proposition a été retenue. » Le bleu azur qui a habillé la Grande Dame imprime encore les mémoires...

Peindre un cadre noir

C'est au théâtre que Joël Demazure a fourbi ses armes. « Là, j'ai compris que la lumière était un instrument extraordinaire. Contrairement au son, son utilisation n'a aucune limite. Elle vous permet de sculpter l'espace et aide le spectateur à se projeter dans l'histoire. C'est cette technique que j'utilise pour les jardins. » Une approche conçue comme une véritable mise en scène, qui se résume en trois points. Premièrement, « ne pas reproduire la nuit ce que l'on voit le jour. Pour révéler l'âme d'un jardin et faire apparaître un univers différent la nuit, il faut masquer certains éléments et en faire ressortir d'autres. Ce qui est évidemment impossible le jour. On doit partir d'un cadre noir puis peindre à l'intérieur. C'est un vrai choix esthétique et artistique ». Deuxième critère : s'inspirer des habitudes de vie des occupants et de la composition du jardin. « Nous passons du temps avec les propriétaires, afin de découvrir ce qu'ils aiment, comment ils occupent le jardin, s'ils reçoivent... Cela va nous permettre de créer des scénarios personnalisés. » Enfin, dernière règle : « Envelopper ces scénarios dans des thématiques accessibles à tous, comme reproduire un rayon de lune, un éclair, adapter les couleurs à la saison... » Cela peut être réalisé avec quelques spots disponibles en grande distribution... Il suffit d'avoir, comme Joël, des idées... lumineuses !



Joël Demazure sculpte l'espace avec la lumière pour mettre en scène les jardins.

© D.S.

GARDENS



Photos: © D.R.

The story began five years ago, as Joël Demazure recounts: "A friend lent me his villa so I could take some time out with my family, and asked me to take a look at his garden lighting. When he returned two days later he was flabbergasted – his garden was transfigured! 'You could make a mint, start your own business!' he raved." So Demazure did just that, with Damien Durand, previously sales director for a European leader in audiovisual services. Thus was Artlight Design born. Although the outdoor lighting sector doesn't lack competent architects and electricians, few – not to say none – take or offer an artistic approach. And here Joël Demazure's credentials are impeccable: gaffer at the Grande Hall de la Villette for 15 years, for the French Pavilion at the Shanghai Expo and the General Electric building at the Beijing Olympics, for Qatar's national festival in Doha, and even the... Eiffel Tower! "In 2006, when I was working at the Grande Hall de La Villette (80m by 200m of steel girders and glass), I was asked to help light a similar structure but vertical. It turned out to be the Eiffel Tower! The Grande Dame was to be illuminated for the commemoration of the creation of Europe, and my proposal was selected." No one has forgotten the azure-blue aura in which he wrapped it.

Painting in an empty frame

It was in the theatre that Demazure perfected his skills. "There I learnt that light is an extraordinary tool, and unlike sound there's no limit to what you can do with it. It allows you to sculpt space and is fundamental in bringing the audience into the story. That's the technique I use for gardens." To all intents and purposes a staging, dictated by three rules. One: "Don't reproduce at night what you see during the day. To bring out the soul of a garden and make another world appear at night, you have to mask certain elements and make others stand out, which can't be done in daytime. You have to start with an empty frame then paint inside it, which requires aesthetic and artistic choices." Two: "Draw your inspiration from the garden's layout and the way its occupants live. "We spend time with owners so as to discover what they like, how they use their garden, whether they entertain there, and so on. That allows us to build up personalised scenarios." Three: "Wrap these scenarios in themes everyone can grasp, such as imitating moonbeams or lightning, suiting the colours to the season, etc." All that's needed is some bright ideas, like Joël Demazure's!